



Puls

Anmeldelse:

StatsTeatret kliner til med en herlig, historisk, surrealistisk og urkomisk urpremiere.



Utgangspunkt for stykket er slaget ved Stamford Bridge i 1066. Slaget der trolig 5000 nordmenn døde, og som gjorde slutt på vikingtiden.

Her møter vi Harald Hardråde. En krigersk, autoritær konge som med tungsinn og raseri burde fått psykoterapi på blå resept. Vi kan godt forstå at hans sønn Olav Kyrre fikk tilnavnet «den fred-sæle» etter en slik pubertet og oppvekst. Her er også skalden Tjodolv som får det travlere enn en tabloid desk med å skrive ned sine sannheter. Den fjerde i handlingen er den landsforviste jarlen Toste, en rival til den engelske tronen, som allierte seg med Hardråde og av naturlige årsaker slet med søvnproblemer ...

Fornøylelig

Det er en fornøylelig historie som her bretter seg ut. Om det ikke er så mange sannheter, så klarer stykket å formidle tragedien som ligger bak. Men viktigst av alt er at de har klart å formidle såkalte historiske skikkelser og begivenheter med et persongalleri som kommuniserer med vår egen tid. Som det ble sagt: «Alt var mye bedre før.»

Det er et stort repertoar av følelser og energi som kastes fra scenekanten – både action, humor, drama, hat og vafler (kun til de kristne i salen).

Ros til de fire skuespillerne som fungerer som et band – så samspilte at de klarer å lage en klangfull dramaturgisk forestilling.

Anmeldt av: Ole S. Nerheim

Her kliner de til!

StatsTeatret

Rogaland Teater, Teaterhallen, urpremiere: «1066 – Slaget ved Stamford Bridge»

Regissør: Yngve Sundvor
Skuespillere: Gard B. Eidsvold, Cato Skimten Storengen, Kim Sørensen og Per Kjerstad.
Spilletid: 1t. 15 min.

KYSS: Her kliner de til, Gard B. Eidsvold og Kim Sørensen, under urpremierer på «1066 – Slaget ved Stamford Bridge». Foto: Erik Holsvik

Tips oss!
puls@rogalandsavis.no

Pulsleder:
Mona M. Byrkjedal
mmb@rogalandsavis.no



Journalist:
Stein Roger Fossmo
stf@rogalandsavis.no



Journalist:
Ole S. Nerheim
one@rogalandsavis.no

